

URBAN TRANSCRIPTS

EINREICHUNGEN
VOM 7. MÄRZ 2014
BIS 29. MAI 2014

SEPTEMBER
2014
BERLIN

OPEN
CALL
BERLIN

KUNST UND
CREATIVE MEDIA

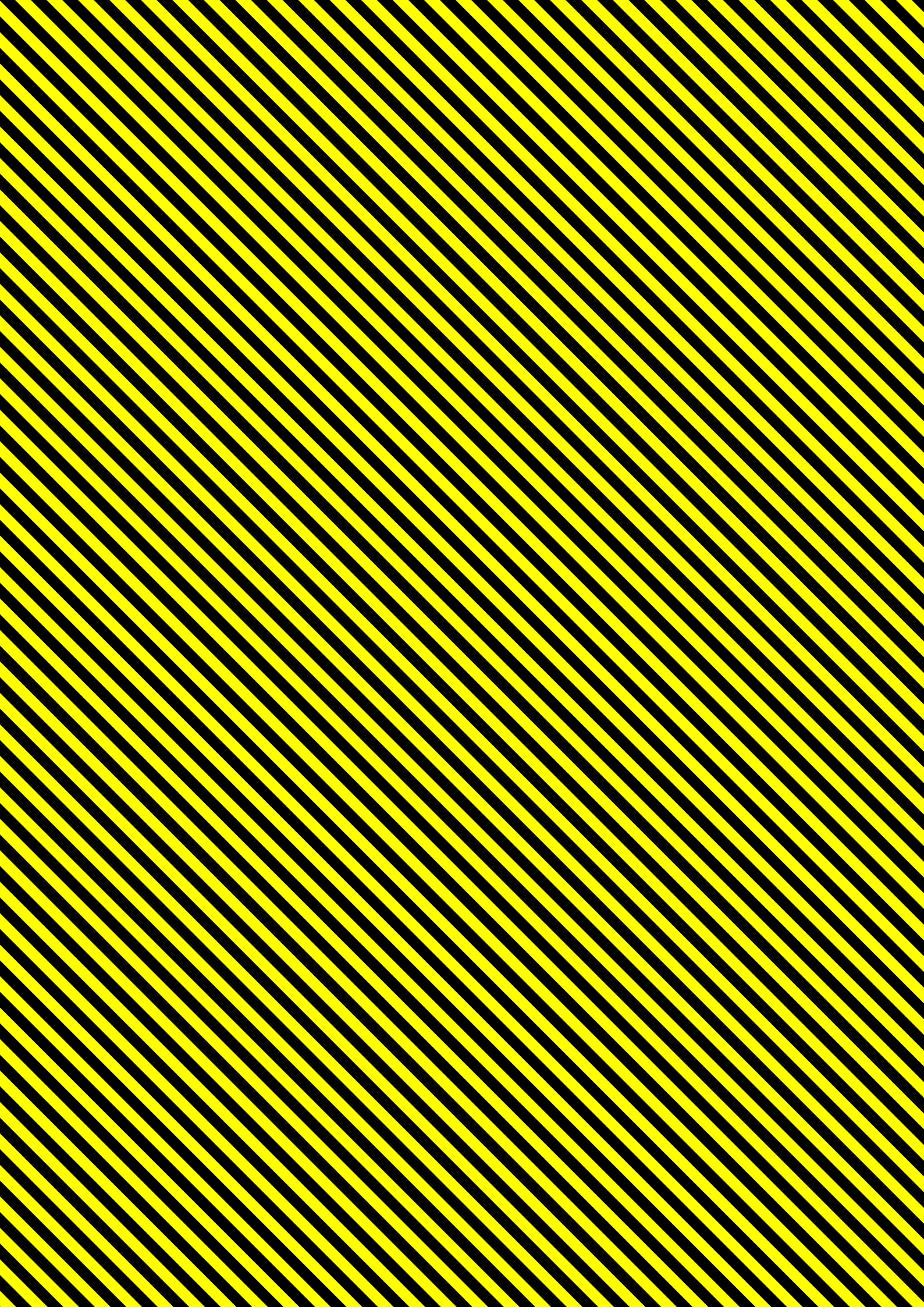
THEORIE UND
FORSCHUNG

ARCHITEKTUR UND
DESIGN

~~UN~~

AUSSTELLUNG, EVENTS,
PUBLIKATION

LIMITED



URBAN TRANSCRIPTS AUSSTELLUNGS- UND VERANSTALTUNGS- PROGRAMM

Nach Ausstellungen und Events in Athen, Rom und London in den vergangenen vier Jahren gastiert Urban Transcripts 2014 in Berlin. Das diesjährige Programm soll mittels verschiedener Projekte durch unterschiedliche Disziplinen und Medien eine interdisziplinäre Erzählung über die Stadt Berlin entwickeln, die in diesem Herbst in einer Ausstellung mit begleitender Veranstaltungsreihe und einer nachfolgenden Publikation veröffentlicht wird.

Wir laden Dich ein, Berlin durch deine Arbeit zu erforschen, neu zu entdecken und gemeinsam eine Geschichte dieser unbegrenzten Stadt – Berlin Unlimited – zu entwerfen.

BERLIN ~~UN~~LIMITED

«BERLIN, DEIN GESICHT HAT SOMMERSPROSSEN ... »

Der Titel des Liedes von Hildegard Knef aus dem Jahr 1966 beschreibt – 25 Jahre nach dem Mauerfall und nahezu 70 Jahre nach dem letzten Krieg – das Ergebnis einer Ära der Zerrissenheit dieser Stadt. Im Laufe des 20. Jahrhunderts reagierte Berlin mit aussergewöhnlicher Dynamik auf die ungewöhnlichen Umstände, die durch eine Reihe geopolitischer Ereignisse und historischer Umschwünge verursacht wurden. Im letzten Jahrhundert wurde die Stadt an der Spree Hauptstadt der Avantgarde, der unkonventionellen Lebensweise, der Sozialreformen, der Verzweiflung, Zerstörung, Teilung, Versöhnung und Wiedervereinigung, der Einheit, Hoffnung und Möglichkeit ... Die Sommersprossen Berlins sind Zeugen dieser ständigen sozialen und räumlichen Veränderung eines Stadtgefüges und einer Gesellschaftsstruktur, die im Laufe der Zeit wieder und wieder ersetzt und neu organisiert wurde.

LANGE ZWEIGETEILT

Durch die räumlichen und politischen Grenzen zwischen den vorherrschenden Ideologien hat Berlin in den letzten 25 Jahren seine Teile wieder «zusammengenäht». Dennoch: «Zwei Hälften ergeben nicht automatisch ein Ganzes». Durch den Fall der Mauer wurden ganze Stadtrandgebiete des ehemaligen Ost und West Berlins zu heutigen Zentrumsanlagen der Stadt verwandelt. Aus der Vielzahl vernachlässigter und vergessener Orte, die nun plötzlich im Herzen der Stadt lagen, entsprang eine einzigartige Situation, ein Möglichkeitsraum für alle Arten von alten und neuen Besetzern –

privaten Käufern, Firmen und Investoren, die Berlin zur Stadt der neugeborenen Ambitionen und Möglichkeiten machen sollten. Während das Stadtzentrum auf dem Weg ist sich von der Spaltung zu erholen, indem die Lücken geschlossen und geschichtliche Überbleibsel integriert werden, gerät die Ausweitung des Stadtgebiets an ihre Grenzen. Ersetzt ein «Great Berlin» die unbegrenzte Stadt der Vergangenheit?

GRENZENLOS

Als grenzenlose Hauptstadt hat Berlin den Ruf einer Stadt in der alles möglich ist, deren Narben und Leerräume zu einem Spielfeld der Kreativität und des Experimentierens werden: von Kunst bis hin zu Politik, von Architektur bis hin zu Philosophie. Eine «carte blanche» unbegrenzter Möglichkeiten. Was sind die Potentiale dieses neuen Berlins und was sind die Rollen und Regeln in diesem städtischen Spiel? Welche Zukunftsvisionen ersetzen die Ideologien der Vergangenheit? Haben die Bewohner die Freiheit gefunden, nach der sie gesucht haben oder werden viel komplexere Probleme von einer idealisierten Realität verschleiert?

Dieser «Open Call» möchte eine interdisziplinäre Sammlung aus Arbeiten der Bereiche Kunst und Neue Medien, Architektur und Stadtplanung, sowie Theorie und Forschung zusammenbringen, die die Grenzen und Begrenzungen der Stadt aufzeigen, interpretieren, herausfordern und umformen. Ist Berlin limited, unlimited, ~~un~~limited ... ?

EINREICHUNG

A KUNST UND CREATIVE MEDIA

Präsentationen aus den Bereichen Geografie, Stadtplanung, Architektur, Kunst Soziologie, Geschichte, Wirtschaft, Politik und Philosophie.

Anforderungen // 1 // Eine Projektzusammenfassung in Englisch mit max. 500 Wörter // 2 // Ansichtsmaterial; bis zu 5 Dateien mit max. 25 MB // akzeptierte Dateiformate: TIFF, PDF, MPEG*

C ARCHITEKTUR UND STADTPLANUNG

Vorschläge für Interventionen im öffentlichen Raum, einzelne Gebäude, Stadtentwicklungsstrategien, Infrastruktur, architektonische «Parasiten», anpassbare oder vergängliche Strukturen, Sanierungspläne.

Anforderungen // 1 // Eine Projektbeschreibung auf Englisch mit max. 500 Wörter // 2 // Ansichtsmaterial; bis zu 5 Dateien mit max. 25 MB // akzeptierte Dateiformate: TIFF, PDF, MPEG*

B THEORIE UND FORSCHUNG

Präsentationen aus den Bereichen Geografie, Stadtplanung, Architektur, Kunst Soziologie, Geschichte, Wirtschaft, Politik und Philosophie.

Anforderungen // 1 // Ein Abstract auf Englisch (max. 750 Wörter). Der Abstract sollte beinhalten *a* — die behandelte Hauptfragestellung, *b* — die Methoden, Thesen und Argumente *c* — die Resultate, Lösungen oder Vorschläge und *d* — neue Fragestellungen zur weiteren Forschung. Es sollten drei Hauptreferenzen und drei Schlüsselwörter angegeben werden. // 2 // Bildmaterial; bis zu 5 Dateien mit max. 25 MB // akzeptierte Dateiformate: TIFF, PDF, MPEG*

* Größere Video-Dateien können auf eine öffentliche Online-Plattform hochgeladen werden. Der Link und entsprechende Zugangsdaten können dem Einreichungsformular beigefügt werden.

Alle aufgezählten Beispiele dienen als Anhaltspunkte und erheben nicht den Anspruch auf Vollständigkeit. Die Bandbreite sowie die Ziele von Berlin Unlimited sind breit gefächert; unser Hauptziel ist es, eine interdisziplinäre Erzählung über Berlin zu schaffen, wobei das Leitthema «unlimited» zu einem Erzählformat wird, das die Wahrnehmung der Stadt neu strukturiert. Wir suchen Beiträge, die sich mit dem Thema kritisch und kreativ auseinandersetzen und verschiedene Medien nutzen, um sich den angestoßenen Themen zu nähern.

Die Teilnehmer können ihre Arbeiten auf unserer Website www.berlinunlimited.org in einer der oben genannten Kategorien als Einzelperson oder Team einreichen.

Nach einmaliger Registrierung können die Teilnehmer ihre Beiträge online bis zum 29. Mai 2014 hochladen. Für Einreichungen bis zum 2. Mai 2014 gewähren wir eine reduzierte Teilnahmegebühr.

RICHTLINIEN

DURCHSICHT UND AUSWAHL

Jede Einreichung wird von der zuständigen Jury eingesehen und beurteilt. Jede Jury besteht aus jeweils 4 Mitgliedern, deren Arbeiten und Expertise in Bezug auf Berlin, das Thema und die jeweilige Kategorie relevant sind. Die ausgewählten Arbeiten werden online am 05. Juni 2014 bekannt gegeben.

AUSSTELLUNG UND VORTRAGSREIHE

Das kuratorische Team wird mit den ausgewählten Teilnehmern Kontakt aufnehmen und mit ihnen zusammen die Formate und Anforderungen ihrer Arbeit für die Ausstellung im Rahmen der Berlin Unlimited Woche klären. Diese und die Vortragsreihe finden im ZK/U (Zentrum für Kunst und Urbanistik) in Berlin in der zweiten Septemberhälfte statt. Die Ausstellung und Vorträge werden für die Öffentlichkeit frei zugänglich sein. Eine anschließende Publikation wird die Einreichungen und Ergebnisse der Eventreihe dokumentieren und einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich machen.

GEBÜHREN

Berlin Unlimited ist eine Initiative von Urban Transcripts, einer gemeinnützigen Gesellschaft, und wird von CollageLab und Guerilla Architects realisiert. Der Erfolg des Projekts basiert in erster Linie auf freiwilliger Zusammenarbeit eines internationalen Netzwerks von Kooperationspartnern. Die Gebühren, die erhoben werden helfen uns einen Teil der Unkosten zu decken.

35.— €* Teilnahmegebühr

20.— €* red. Teilnahmegebühr

DATES

7. MÄRZ 2014
// Beginn
Ausschreibung

2. MAI 2014
// Frühe
Einreichungsfrist**

29. MAI 2014
// Einreichungsfrist**

5. JULI 2014
// Bekanntgabe
der ausgewählten
Arbeiten

18. SEPT 2014
// Ausstellungser-
öffnung mit Launch
der Publikation ***

24. SEPT 2014
// Ende der
Ausstellung und
Eventreihe**

* oder equivalent in bitcoins

** um 00.00 Uhr MEZ

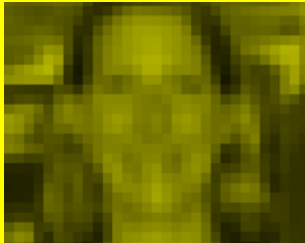
*** Datum gilt als Anhaltspunkt und wird noch bestätigt. Das vollständige Programm und das Datum für die Ausstellung und die Veranstaltungen werden im Juli 2014 bekanntgegeben.

JUROREN

A



PIETERJAN GRANDRY
Grafik Designer, Herausgeber
und Verleger
Belgien // Tätig in Berlin
www.modem.ws



VALERIA SCHWARZ
unabhängige Kuratorin, Künstlerin
und Kulturmanagerin
Argentinien // Tätig in Berlin
www.valeriaschwarz.com



ANDY GRAYDON
Künstler
USA // Tätig in Berlin
www.andygraydon.net



WIRD BEKANNT GEGEBEN

B



FRIEDRICH VON BORRIES
Architekt, Kurator und
Stadtforscher
Deutschland // Tätig in Berlin
www.friedrichvonborries.de



GABI SCHILLIG
Architektin, Künstlerin und
Lehrbeauftragte für Spatial Design
Deutschland // Tätig in Berlin
www.gabischillig.de



ANNA KOSTREVA
Architektin, Künstlerin,
Stadtplanerin
USA // Tätig in Berlin
www.annakostreva.org



KARSTEN MICHAEL DROHSEL
Diplom-Ingenieur der Stadt- und
Regionalplanung, unabhängiger
Stadtforscher und Souvener
Deutschland // Tätig in Berlin
www.mobileuniversitaet.de
www.mikromakrowelt.de

C



JEAN-PHILIPPE VASSAL
Architekt, Partner bei
Lacaton&Vassal, Professor
Frankreich // Tätig in Paris
www.lacatonvassal.com



DANIEL FERNÁNDEZ PASCUAL
Architekt und Stadtplaner,
MPhil-Forscher an der Goldsmith
University
Spanien // Based in London
www.deconcrete.org



MAX SCHWITALLA
Architekt, Gründer und Chef von
Studio Schwitalla
Deutschland // Tätig in Berlin
www.studioschwitalla.org



JESSICA BRIDGER
Urbanistin, Journalistin und
Beraterin
Deutschland // Tätig in Berlin
www.jessicabridger.com

KONTAKT

INFO@BERLINUNLIMITED.ORG
WWW.BERLINUNLIMITED.ORG

Urban Transcripts is a not-for-profit organisation registered in England and Wales as a private company limited by guarantee, without share capital, applying its income and property solely towards the promotion of its objects, and observing the statutory asset lock. Urban Transcripts is exempt from using 'limited' in its name.

Company No: 07550729.

Registered office:
145-157 St John's Street,
London EC1V 4PW,
United Kingdom.

EIN PROJEKT VON



MEDIENPARTNER

URBANOPHIL



bustler

PARTNER



ZK/U
Zentrum für Kunst und Urbanistik
Center for Art and Urbanistics

SPONSOR



